Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield
Tel/Fax: 42424879
Sede Temperley: Av. Meeks 778
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

CONFIDENCIAL

CARRERA/S: *Profesorado de música (orientación instrumento).*
PLAN RESOLUCIÓN: *13231/99 FOBA adultos*
ESPACIO*: de la orientación*
ÁREA*: de la producción*
ASIGNATURA: Saxofón
CURSO*: NIVEL 1 – NIVEL 2 – NIVEL 3 FOBA Adolescentes y Adultos.*
PROFESOR/A/ES: EDUARDO FUENTES, DIEGO MAURIZI, DANIEL MARTINO, ALEJANDRO SORAIRES, NICOLAS SANTAMARINA
CANTIDAD DE HORAS SEMANALES:

- ***Nivel I grupo de 6 estudiantes cada 2 horas reloj 1 vez por semana.***
- ***Nivel II 4 estudiantes cada 2 horas reloj 1 vez por semana.***
- ***Nivel III 3 alumnos cada 2 horas reloj 1 vez por semana.***

CICLO LECTIVO*: 2022*

PROGRAMA DE ESTUDIOS

NIVEL 1, 2 y 3

ESPECATIVAS DE LOGRO

- Conocer el armado del instrumento y sus accesorios y procedencia.
- Adquirir los conocimientos básicos del funcionamiento del mismo.
- Saber la correcta posición del cuerpo para la ejecución.
- Conocer el correcto uso de la respiración.
- Lograr una correcta embocadura, un sonido adecuado.
- Interpretar obras adecuadas al nivel
- Desarrollar capacidades auditivas y de memorización
- Reconocer términos de afinación
- Lograr una adecuada afinación
- Experimentar con otros géneros musicales acordes al nivel.
- Fomentar una actitud responsable de estudio y de trabajo en grupo.
- Lograr una veloz digitación

- Dominar las diversas articulaciones, fraseo, expresión y matices.
- Fomentar la audición de diferentes interpretes reconocidos y su análisis
- Interpretar obras de diferentes autores épocas estilísticas y géneros con acompañamientos en formato audio o con piano.
- Participar en grupos de cámara con otros instrumentos
- Adquirir conocimientos de lectura de jazz e improvisación
- Conocimiento del uso del vibrato
- Primeros armónicos, identificar y producir, voicing
- Realizar obras de memoria
- Interpretar partes de conciertos originales para saxo y orquesta o piano, que coincidan con el nivel, para introducir al alumno en el repertorio de orquesta
- Desarrollar conocimientos básicos para reparar el instrumento

CONTENIDOS

NIVEL 1

- Instrumento: generalidades y características, funcionamiento y cuidado
- Respiración, técnicas y práctica. Uso de diafragma, emisión de sonidos
- Posiciones básicas, notas.
- Lectura con grafías tradicionales.
- Interpretación de escalas y arpegios mayores de hasta 2 alteración.
- Interpretación de ejercicios con figuras redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas con hasta 3 # y b.
- Ejercicios de respiración y sonido.
- Ejecución de matíces
- Ejecución de pequeños duos.
- Interpretación de pequeñas canciones de géneros clásicos y populares con acompañamiento

NIVEL 2

- Educación auditiva, afinación, digitaciones diatónica y cromática.
- Desarrollo del sonido.
- Ejecución de piezas con dificultades graduales interválicas y de articulación.
- Ejecución de obras de diferentes autores, épocas y estilos.
- Preparación para la ejecución de una obra de memoria y de lectura a primera vista.
- Ejecución de escalas mayores, menores y pentatónicas de memoria hasta 5 alteraciones con diferentes articulaciones.
- Escala cromática
- Desarrollo del sonido.
- Ejecución de solfeos de los métodos, desarrollo del staccato.
- Interpretación de adornos: trinos
- Ejercicios cromáticos, afinación y expresión.
- Trabajo grupal, dúos y tríos.
- Introducción al jazz y a la música popular.

CONFIDENCIAL

NIVEL 3

- Desarrollo total de los elementos mecánicos del instrumento.
- Escalas mayores, menores y pentatónicas hasta 7 alteraciones.
- Interpretaciones de todos los adornos.
- Desarrollo de la velocidad y expresión.
- Trabajo en grupo: dúos y tríos.
- Inclusión de métodos de instrumentos afines (clarinete, oboe).
- Desarrollo de la ejecución de obras de memoria y lectura a primera vista.
- Transporte de ejercicios a distintas tonalidades. Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos.
- Desarrollo del lenguaje jazzístico, dúos y temas de estructura simple con introducción
- a la improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACION

Ejecución clara de la partitura de acuerdo al nivel de estudios que se encuentre el alumno, desde la partitura más simple a la más compleja, con un lenguaje claro y preciso.
Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones públicas cuatrimestrales o anuales.
Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento adecuados al nivel.
Correcta interpretación de los contenidos que se expresan en cada nivel
Control de afinación solo y en ensamble.
Asistencia regular a la cátedra.
Demostrar buena predisposición e interés para el desarrollo de la clase (materiales).
El alumno que rinda en condición de libre siempre deberá presentar el programa completo

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- El profesor realizará una devolución a cada estudiante especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.
- Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recursar o rendir en condición de libre.
- **Examen final en mesa evaluadora**

CONFIDENCIAL

- **El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo**

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

NIVEL 1

- **Método Klosé**:

Página número 7, ejercicios 1 a 12
Página 28: Ejercicios 1 a 15

- Escalas Mayores de Do, Sol y Fa.

- **Método Drue**t Volumen 1:

ejercicio 1 a 84 (dúos)

- **Guy Lacour**.

ejercicio 1 al 10.

- Piezas Clásicas Celebres primer libro Marcel Mule: 2 obras.

y lectura a primera vista.

- Dúos: clásicos y de jazz a elección del Profesor

- **Larry Teal** (para saxo alto o tenor): 1 obra

EVALUACION FINAL. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA ALUMNOS REGULARES

NIVEL 2

- **Método Klosé**:

Articulaciones de página 14: ej. 1 a 15.
Solfeos fáciles de página 30: 15 al 25. pág. 56 ej. 1, 4, 8, 10

- **Larry Teal**: Dos a elección del profesor.

- **Método Druet vol. 1**: ej. 96 a 99, 115, 122, 140, 160, 169

- **Método Druet vol. 2:** ej. 174 a 195

- **Guy Lacour**: ej. 11 a 25

CONFIDENCIAL

- **Klosé**: Dúos, dos a elección
- **Historia completa del saxofón**: Libro de lectura en español

NIVEL 3

- **Método Klosé**:

página 107, ejercicios 1, 2, 4, 7, 8, 10 y 13
página 61 ej 12 a 20

- **Larry Teal**: Dos a elección del profesor.
- **Método Druet vol. 2:** ej. 196 a fin
- **Guy Lacour**: ej. 26 a 38
- **Klosé**: Dúos, dos a elección
- **Método Salviani:** ej. 1 y 2
- **Método Magnani de Clarinete volumen 3**: Un dúo a elección
- Una obra de memoria y lectura a primera vista
- **Lennie Niehaus:** Jazz conception: Vol. 2. Intermedio.

CONFIDENCIAL

CÁTEDRA DE SAXOFÓN. 2022. -

Conservatorio Julián Aguirre de Música

Ciudad de Banfield, Partido de Lomas de Zamora

Buenos Aires

ARGENTINA

CONFIDENCIAL